



# FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA CIUDAD DE TRUJILLO

6-10 · JULIO · 2016  
JARDINES DE LA VIÑA · PALACIO  
DE LOS DUQUES DE SAN CARLOS  
APERTURA DE PUERTAS 21:30 H



MIÉRCOLES, 6 JULIO / 22:00 h.

**ENSEMBLE SONIDO EXTREMO**  
con CELIA ROMERO y "EL AMOR BRUJO"

JARDINES DE LA VIÑA (Casco Antiguo, junto al Castillo)



JUEVES, 7 JULIO / 22:00 h.

**JORGE PARDO "HUELLAS" CUARTETO**

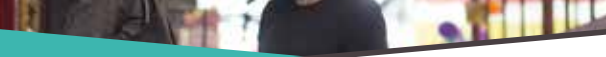
PALACIO DE LOS DUQUES DE SAN CARLOS (Plaza Mayor de Trujillo)



VIERNES, 8 JULIO / 22:00 h.

**MARLANGO GIRA "DELICATESSEN"**

JARDINES DE LA VIÑA (Casco Antiguo, junto al Castillo)



SÁBADO, 9 JULIO / 22.00 h.

**CARLOS NÚÑEZ**

JARDINES DE LA VIÑA (Casco Antiguo, junto al Castillo)



DOMINGO, 10 JULIO / 22.00 h.

**THE FUNAMVIOLISTAS**

PALACIO DE LOS DUQUES DE SAN CARLOS (Plaza Mayor de Trujillo)

VENTA DE ENTRADAS: Concejalía de Cultura Ayuntamiento de Trujillo (horario de mañana) y [ticketea.com](http://ticketea.com)

ENTRADA GENERAL SIN NUMERAR  
PRECIO ÚNICO POR ESPECTÁCULO: 10 €

PRODUCE:  
backstageON  
A CREATIVE MUSIC AGENCY

COLABORA:  
AQUANEX

ORGANIZA:  
trujillo  
DIEA QUE COMIENZE LA MAGIA



MIÉRCOLES, 6 JULIO / 22:00 h.  
**ENSEMBLE SONIDO EXTREMO**  
con CELIA ROMERO y "EL AMOR BRUJO"  
PALACIO DE LOS DUQUES DE SAN CARLOS (Plaza Mayor de Trujillo)

**E**l grupo Sonido Extremo nace en el año 2009 en Badajoz como resultado de la inquietud de nueve músicos residentes en dicha ciudad por crear un espacio para la interpretación de la música de los siglos XX y XXI. Sonido Extremo busca un modelo de concierto próximo al relato donde las obras propuestas confluyen formando un todo unitario, en el que cada una de los programas aportan una visión particular de un universo concreto.

De ahí nace su primer proyecto O Cancioneiro de Elvas, donde músicas que iban del siglo XIII al XVI eran revisitadas por compositores como Birtwistle o Wuorinen, a la vez que se encargó a cuatro compositores extremeños que realizaran su propia visión de este cancionero musical del siglo XVI. Fue presentado con gran éxito de crítica y público en el XIV Ciclo de Música de Sacra de Badajoz y en el II Festival de Música Sacra de Mérida. Desde entonces han actuado en festivales como la Quincena Musical Donostiarra (2015), Festival de Música Contemporánea de Tres Cantos (2011), la temporada de conciertos de la Escuela Superior de Música de Lisboa (2012), Ciclo de Música Actual de Badajoz (2013-2015), Xornadas de Música Contemporánea de Santiago de Compostela (2015), la temporada de conciertos FAIC (20012-2015) y un amplio etcétera.

Mantienen una estrecha relación artística con algunos de los más importantes compositores españoles, fruto de la cual han surgido creaciones que van más allá del mero estreno. Ejemplos de ello son: José Manuel López López, Mauricio Sotelo, José Río Pareja, Jesús Rueda, Francisco Lara, Juan Cruz Guevara, etc. Sonido Extremo ha realizado estrenos absolutos de más de 40 obras, muchas de ellas gracias al respaldo del CNDM. Su repertorio incluye además música de importantes figuras como Philipe Hurel, Pierre Boulez, Arnold Schoenberg, y los estrenos en España de obras de Birtwistle, Wuorinen y Kroll. Su apuesta por la música extremeña de nueva creación se ha traducido también en más de 20 obras estrenadas por el grupo.

De entre sus muchos proyectos cabe destacar la participación en el VI Festival Internacional de Música Ciudad de Trujillo en julio de 2016 y en el VIII Ciclo de Música Actual de Badajoz en octubre de 2016 donde estrenará obras de Sánchez Verdú, Sotelo, Río-Pareja y Rueda. En mayo de 2017 será grupo invitado por la Casa Velázquez de Madrid para tocar en el auditorio 400 del Museo Reina Sofía. Asimismo trabajan actualmente en una producción de teatro musical con música de José Río Pareja y libreto de Juan Mayorga cuyo estreno está previsto para 2017 en el XL Festival Internacional de Teatro y Danza Contemporánea de Badajoz.

## FORMACIÓN:

**Celia Romero**, cantaora.

**Jordi Francés**, director.

**Alberto Barba**, trabajo escénico.

Web: [www.ensemblesonidoextremo.com](http://www.ensemblesonidoextremo.com)

## PROGRAMA:

### 1ª PARTE:

**Johann Strauss II (1825-1899)**

Lagunen - Walzer, Op.411 (1883)

Arreglo para orquesta de cámara de Arnold Schoenberg.

**Claude Debussy (1862-1918)**

Prélude à l'arès-midi d'un faune (1894)

Arreglo para orquesta de cámara de Benno Sachs.

**Johann Strauss II (1825-1899)**

Kaiser - Walzer, Op.437 (1888)

Arreglo para orquesta de cámara de Arnold Schoenberg.

### 2ª PARTE:

**Manuel de Falla (1876-1946)**

El amor brujo (1915)

Versión original para 15 instrumentos.

Gitanería en un acto y dos cuadros escrita expresamente para Pastora Imperio.

Libreto de María de la O Lejárraga.

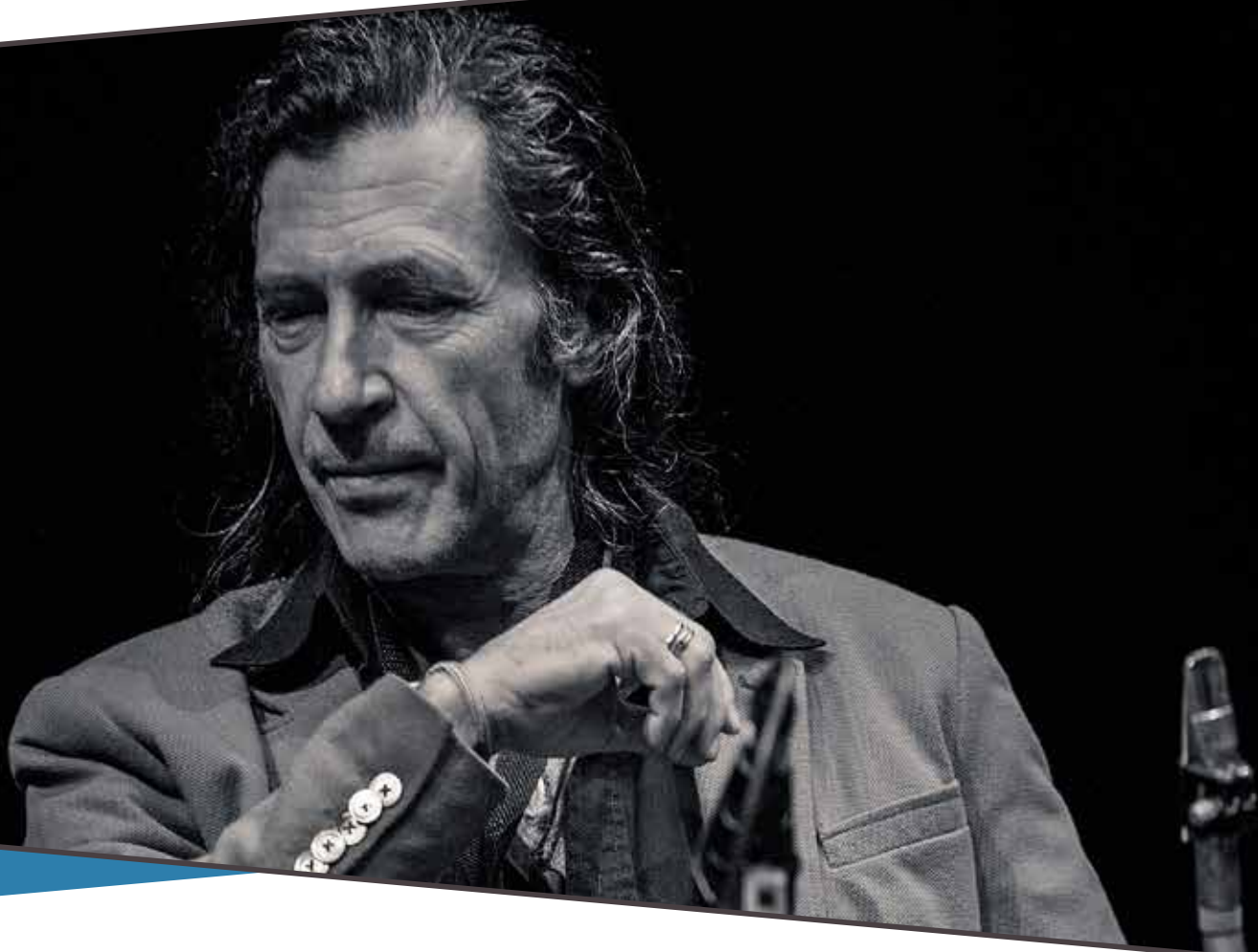
### CUADRO PRIMERO:

- 1: Introducción y escena.
- 2: Canción del amor dolido.
- 3: Sortilegio.
- 4: Danza del fin del día.
- 5: Escena (el amor vulgar).
- 6: Romance del pescador.
- 7: Intermedio.

### CUADRO SEGUNDO:

- 8: Introducción (el fuego fatuo).
- 9: Escena (el terror).
- 10: Danza del fuego fatuo.
- 11: Interludio (alucinaciones).
- 12: Canción del fuego fatuo.
- 13: Conjuro para reconquistar el amor perdido.
- 14: Escena (el amor popular).
- 15: Danza y canción de la bruja fingida.
- 16: Final (las campanas del amanecer).





JUEVES, 7 JULIO / 22:00 h.

# JORGE PARDO "HUELLAS" CUARTETO

PALACIO DE LOS DUQUES DE SAN CARLOS (Plaza Mayor de Trujillo)

**D**e bagaje musical perpetuo, curioso, estudioso y apasionado de cualquier música que se ha cruzado en su camino, Jorge Pardo fue galardonado por la Academie du Jazz Francesa como Músico Europeo de Jazz en el año 2013 por su álbum Huellas y por sus más de 30 años expresando su propio lenguaje y musicalidad. Alquimista junto a otros compañeros de generación del nuevo Flamenco Jazz, ha compartido escenario, giras y música con artistas de la talla de Camarón, Paco de Lucía o Chick Corea, entre otros, en teatros y festivales de los cinco continentes.

Multitud de proyectos avalan su trayectoria: el famoso Sextet junto a su amigo Paco de Lucía ha marcado su vida, pero también Live in Montreaux con Nana Caymi y Wagner Tizo, Ur con Michael Bismut, Jazzpaña con arreglos de Ariff Mardin y Vince Mendoza o su Vida en Catedrales junto al pianista Tomás San Miguel. Ya en el nuevo siglo, las grabaciones con D'3, el trío junto a Carles Benavent y Tino di Geraldo premiado por su álbum Sin precedentes, su colección de Vientos Flamencos o sus Desvaríos con El Bola para el sello RTVE. Reseñable también sería su participación en Touchstone junto a Chick Corea en varias giras mundiales, el Homenaje a Miles Davis grabado en NY, su proyecto Huellas (2012) y su versión con Big Band Flamenca Huellas XL, estrenado en Etnosur (2013) o su proyecto sinfónico arreglado por Toni Cuenca y presentado el Auditorio Nacional.

Jorge Pardo recibió el 15 de Enero 2013 en el Théâtre du Châtelet de París el Premio a Mejor Músico Europeo de Jazz. Fue galardonado también el 27 de Octubre de 2015 con el Premio Nacional de las Músicas Actuales, otorgado por el Ministerio de Educación y Cultura. Tuvo que ser precisamente la prestigiosa Academia Francesa de Jazz, haciendo cierto el refrán de que "nadie es profeta en su tierra", la que reconociera el mérito de Jorge Pardo, un músico ecléctico, pero fundamentalmente flamenco, por ser fiel a su propuesta musical durante toda su vida. Fruto de esta entrega, nace un lenguaje propio impregnado ya en el ADN de las nuevas generaciones de flamenco y de jazz.

La música española siempre ha estado presente sutilmente en el jazz y particularmente el flamenco tenía todos los elementos para llamar la atención de los jazzmen norteamericanos. Lionel Hampton en su visita a España en 1956 grabó el disco Jazz Flamenco -con un joven Tete Montoliú-, aunque de flamenco apenas tiene unas introducciones con castañuelas. En 1962, en el disco Olé, John Coltrane grabó un tema de música andaluza popular, El Vito, y en 1967, Miles

Davis, con los arreglos de Gil Evans, se sumergieron en la música española con Sketches of Spain, atreviéndose con una versión del Concierto de Aranjuez, pero también una saeta y una soleá. Por la parte española, Pedro Iturralde en el mismo año grabó otro CD también llamado Jazz Flamenco, que contaba con la colaboración a la guitarra de Paco de Algeciras, o sea, Paco de Lucía.

Todos ellos se han aproximado circunstancialmente al flamenco dejando notables obras, pero, como ocurrió ya en otras revoluciones del jazz, no fue desde el academicismo ni la ortodoxia desde donde se destiló la esencia, sino desde el corazón de músicos que incorporaban esos estilos, interiorizándolos con tanta naturalidad como libertad. Una forma de vida y, sin duda, un destacable ejemplo, imprescindible, de esta alquimia es Jorge Pardo, raíz de un árbol en cuyas ramas ahora transita por esta vigorosa nueva savia libre.

Por esa misma libertad, que hace esta música bellísima nace Huellas, un proyecto musical, homónimo de la publicación de Pardo en doble CD (2012). Una música rica en matices. escuchémosla, dejándonos llevar, sin etiquetas, que a veces suena flamenco, otras jazz, sudamericano o africano, y ¡cómo no! siempre libre... El proyecto Huellas, que ahora recalca en el Festival Internacional de Música Ciudad de Trujillo, ha sido representado en festivales, teatros, clubs de jazz o peñas flamencas de los cinco continentes en más de 250 conciertos en los últimos tres años con rotundo éxito de crítica y público.

## FORMACIÓN:

**Jorge Pardo**, saxos y flautas.

**Jose Carra**, piano.

**Pablo Báez**, contrabajo.

**Dani Domínguez**, batería.

Web: [www.jorgepardo.com](http://www.jorgepardo.com)





VIERNES, 8 JULIO / 22:00 h.  
**MARLANGO GIRA "DELICATESSEN"**  
JARDINES DE LA VIÑA (Casco Antiguo, junto al Castillo)

Como sabe que uno siempre es rehén de lo que odia y dueño de lo que admira, a Leonor Watling le gustan los libros de Pedro Salinas, José Hierro, Wislawa Szymborska, Jaime Gil de Biedma, Paul Valéry o Ángel González, y las canciones de Leonard Cohen, Kiko Veneno, Paolo Conte, Radiohead, Fito Paez, Tom Waits -que le puso a su grupo el nombre de Marlango en su canción "I wish I was in new Orleans" - o Joan Manuel Serrat, en el que descubrieron que también se puede escribir sobre el optimismo; y aunque parezca mentira todo eso se nota en este primer trabajo de la banda en español, que en estos tiempos de crisis, mientras llueve miedo líquido sobre todas las ciudades del planeta, además de abandonar el inglés y arriesgarse a hablar en su propia lengua, tiene el atrevimiento de titularse ni más ni menos que Un día extraordinario.

Y no por casualidad, porque es un disco con una carga positiva tan evidente que las tres primeras palabras que se le vienen a uno encima después de escucharlo son optimismo, vitalidad y alegría. La cuarta es sorpresa, porque las canciones que van apareciendo están llenas de destellos, se mueven de sitio según las oyes y te saltan a la espalda una y otra vez, además de intentar ser como aquel ángel de un cuento de Borges que podía volar a la vez hacia el norte y hacia el sur, porque si por un lado suenan radicalmente contemporáneas, por otro tienen un aroma clásico.

Y así algunas te recuerdan que no han olvidado a Tom Waits, que se sentiría como un pez en el agua si cantase "Bailando sin querer llegar", y otras te hacen saber que han conocido a algunos amigos de Fito Páez, quien una noche después de un concierto, entró en su camerino para preguntarles por qué demonios no miraban menos hacia Londres y más hacia José Alfredo Jiménez, Chavela Vargas o Quintero, León y Quiroga, y les retó a que hicieran una canción como "Si yo fuera otra", que ahora que ya existe todo el mundo creará recordar de toda la vida cuando la escuche por primera vez: "Ser la sed que no termina, / lo que esconde cada esquina, / el rubor de tu mejilla, / la que espera en la otra orilla, / ser la dueña de esa sed, / ser la espada y la pared (...) Convertirme en tu guarida, / ser el corte de tu herida, / ser el juez y la condena / y la cura de tu pena." Un disco es una diana, y esta canción ha dado en el número diez.

En el nueve están otras que saben ser exquisitas sin caer en la bisutería de la elegancia, como "Bailando sin querer llegar", que entre otras muchas cosas es un buen lema para artistas como Leonor Watling, Alejandro Pelayo y Óscar Ybarra, que aunque muchos pudiesen creer lo contrario en su momento, porque en este mundo siempre hay más gente dispuesta a hundirte el barco que a echarte una mano con los remos, no están aquí de paso sino con la intención de quedarse; o "Dame la razón", que es otra manera de volver a decir por primera vez que cuando uno busca la felicidad no pide que le tengan cariño, sino que lo quieran, que le hagan perder el equilibrio para que pueda conservar la estabilidad: "Dame razones / para olvidarlas, / mueve mi falda, / dame un porqué. / Dame un regalo / envenenado, / dame tormentas, / déjame arder."

Quizás acordándose de aquello que decía Bob Dylan de que le gustaban las canciones que sonaban "a mercurio salvaje", la voz con algo mineral en el fondo de Leonor Watling el piano de Alejandro Pelayo, la trompeta de Óscar Ybarra y las guitarras, los vibráfonos, la batería, los banjos, dobros o contrabajos que tocan ellos y Toni Brunet, Vicent Huma, David González, Julian López y Ricardo Moreno, caen como plata líquida sobre esa letra. La producción a la vez sofisticada y cruda de Suso Sáiz y el hecho de que las canciones se hayan grabado al viejo estilo, en directo y con todos los instrumentos a la vez, le da credibilidad al sonido y lo hace más cercano.

Un buen disco es como una buena novela, tiene que tener un personaje que cruce por las canciones y les deje su huella encima, y en Un día extraordinario esa protagonista es la mujer que habla en "Bocas prestadas", en "Exquisita", que te busca los pies con una euforia de banjos y contrabajos y te hace correr detrás de ella como quien persigue en broma a sus hijos por un parque, o "Lo que sueñas vuela", que es un modo de homenajear al poeta Paul Valéry, que escribió para ella un consejo que siempre tiene presente pero nunca había obedecido con la eficacia con la que lo ha hecho es Un día extraordinario: "sé leve como el pájaro y no como la pluma." Es decir, no te dejes llevar por el viento y elige tú mismo el rumbo. Las dos cosas ocurren en este disco, bien resuelto porque estaba bien planeado, y viceversa. Cuando su música se acaba, uno se siente bien, entiende que las buenas canciones son una medicina para el espíritu y tiene ganas de volverlas a oír. Se lo merecen, por traer un poco de luz y sol a la oscuridad que nos amenaza.

Marlango regresan con su esperado nuevo disco. El Porvenir se ha grabado en Los Ángeles bajo el auspicio del célebre productor Sebastián Krys. En esta ocasión la banda de Leonor Watling y Alejandro Pelayo ha contado con la colaboración de artistas de la talla de La Santa Cecilia (premio Grammy 2014 al mejor álbum de rock latino), Fito Páez o Bunbury, con quien la banda ha facturado el sorprendente primer single, Dinero.

MARLANGO, CANCIONES SOBRE EMOCIONES  
Siempre hay muchas cosas que están por venir. Nos aferramos a lo vivido para argumentar nuestro presente. Y sin embargo todo lo importante está por venir. Porque eso es la vida. El futuro cotidiano con el que alimentamos nuestra condición humana.

Marlango siempre hablan, con esa humildad que los dignifica como personas, de su primer sueño como músicos. De cómo una día debutaron antes unas pocos espectadores. Solo porque querían hacer canciones intensas a su modo, Canciones que sonasen a ellos mismos. Todo lo demás ha sido lo de su vida como artistas. Camino de una popularidad que no ha enturbiado su pasión para contarnos cosas con melodías taciturnas, suaves o desgarradas. Emociones, situaciones, grandes momentos de felicidad y también pequeñas inmensas tragedias con las que han hecho canciones hermosas, grandes discos.

Este nuevo álbum de Marlango es un desafío desde su misma concepción. Para empezar Leonor Watling y Alejandro Pelayo se han quedado solos. Oscar Ybarra ha hecho el camino de regreso cruzando de nuevo el Atlántico. Ellos también lo ha cruzado para construir el disco. Grabado en Los Angeles, con grandes condiciones técnicas pero un paisaje nuevo. Como una de esas nuevas experiencias que regeneran lo que para todo está por venir. El resultado son once

canciones, todas cantadas en castellano. Canciones en la que Leonor susurra y en las que levanta la voz descarnada e insólita. Canciones con colaboraciones como las de Enrique Bunbury o Fito Paez. Músicas que suenan a boleros eternos, a blues infinitos, a jazz vocal crepuscular, a sofisticados arreglos y mimosas caricias de los instrumentos sobre las que parece flotar la voz de Watling con un registro deslumbrante. Cuidado y embaucador.

Porque así es como suena El Porvenir, la canción que da título al álbum, y se adivina la trascendencia clasicista de todo el trabajo. Aparece rumboso Dinero y quedamos desconcertados los seguidores de la banda. Como se escucha el aire universal del Ay Pena, Penita, Pena de Quintero, León y Quiroga o una de las canciones más pop de su historia, Te Vas. O una de las más hermosas que han grabado, Yo Sola. Para cuando el álbum acaba, aparece una caricia llamada Descansa en Mi. Una letanía a modo de epílogo que subraya que la música, es una de las cosas más maravillosa que tenemos para vivir cada momento del ahora y de los que vengan. Un buen disco. Gracias Marlango.

Texto:

## MARLANGO EN EL DIEZ DE LA DIANA

Por Benjamín Prado

Web: [www.marlango.net](http://www.marlango.net)







SÁBADO, 9 JULIO / 22.00 h.

**CARLOS NÚÑEZ**

JARDINES DE LA VIÑA (Casco Antigo, junto al Castillo)

**E**l mago de la gaita y las flautas nos muestra su universo musical, que conecta la tradición celta de Galicia con las de Irlanda, Escocia o Bretaña. Carlos Núñez está considerado internacionalmente como un músico extraordinario, de los más serios y brillantes del mundo, pero también es un artista con mayúsculas: su carisma, su energía y su espíritu pionero le han hecho muy popular, traspasando con creces los límites habituales de sus instrumentos.

Son muchos los premios y nominaciones que lo avalan: un Grammy por el disco grabado con sus maestros The Chieftains; dos nominaciones a los Grammys Latinos; Premio Ondas al Mejor Directo y el Premio de la Crítica Alemana, Preis der Deutschen Schallplattenkritik. En sus discos han participado Luz Casal, The Waterboys, Jackson Browne, Ry Cooder y Roger Hodgson, de Supertramp, y ha compartido escenario con primerísimas figuras tales como Bob Dylan, Sinéad O'Connor y The Who.

En Trujillo ofrecerá un espectáculo coincidiendo este año con el vigésimo aniversario de la salida al mercado de su primer disco, A Irmandada das Estrelas, allá por el año 1996, en el que participaron nombres de la talla de Luz Casal, Ry Cooder, The Chieftains o Dulce Pontes. Aquel trabajo, que significó una auténtica explosión de la música celta, marcó la mayoría de edad para la World Music en España. Y Carlos Núñez quiere celebrarlo a lo grande durante este año con un concierto en el que volverá a estar arropado por sus músicos y en el que refrendará por qué ha vendido más de un millón de discos en toda su carrera, a un ritmo imparable de más de un centenar de conciertos al año por todo el mundo en enclaves de prestigio como el Musikverein en Viena o The Boston Symphony Hall.

Con motivo de los 20 años de trayectoria, Carlos Núñez ha grabado un nuevo trabajo para Sony Music, en el que ha contado con la participación de músicos muy especiales, además de la publicación de un libro que recoge su aportación a la música. Recientemente, también ha participado en La Jota, documental de Carlos Saura, a la que invitó a una veintena de jóvenes virtuoso de todas las tendencias ibéricas.

### **FORMACIÓN:**

**Carlos Núñez**, gaitas, flautas y ocarinas.

**Pancho Álvarez**, guitarra atlántica.

**Xurxo Núñez**, percusiones.

**Antía Ameixeiras**, violín y voz.

Web: [www.carlos-nunez.com](http://www.carlos-nunez.com)





DOMINGO, 10 JULIO / 22.00 h.

# THE FUNAMVIOLISTAS

PALACIO DE LOS DUQUES DE SAN CARLOS (Plaza Mayor de Trujillo)

**T**he Funamviolistas nace gracias a la determinación y al proceso de renovación artística de sus tres integrantes y del decisivo encuentro con el director Rafael Ruiz. Entre todos descubren el amplio y valioso abanico de habilidades que poseen, para contar una historia actual y universal de una manera absolutamente innovadora. Ana Hernández, Mayte Olmedilla y Lila Horovitz se constituyen por tanto como compañía y productoras del proyecto, y promueven un crowdfunding que canaliza el apoyo económico de 113 mecenas. Dichas aportaciones ayudan a dar el pistoletazo de salida y The Funamviolistas comienza a ser una realidad tangible que despierta curiosidad y halagos.

La primera representación íntegra del espectáculo se realizó el 23 de febrero del 2013 en el Centro Cultural Paco Rabal de Madrid. Los calurosos aplausos del público rubricaron desde el primer día la admiración y el apoyo a The Funamviolistas. Poco después del preestreno, en marzo, llega el primer reconocimiento público con el premio Talent Madrid 2013 al Mejor Espectáculo Musical. Después de una exitosa gira centroamericana, viajan a Ciudad Rodrigo para participar en la XVI Feria de Teatro de Castilla y León donde consiguen el Premio al Mejor Espectáculo de Sala. El 2014 les trajo el reconocimiento del prestigioso Premios Max como Mejor Espectáculo Revelación. The Funamviolistas han conseguido aunar el reconocimiento de la crítica especializada y el entusiasmo del público, dando a entender que la compañía es ya un sello de calidad y entretenimiento a partes iguales.

## ESPECTÁCULO:

En una plaza cualquiera, se encuentran casualmente tres mujeres con un presente truncado. Este cruce del destino cambiará sus vidas inevitablemente y pronto estos tres curiosos personajes construirán una vida en común, con sus alegrías, sus desencuentros, sus sueños y esperanzas. La amistad, la superación y la cotidianeidad son el hilo con el que se teje esta historia entrañable y conmovedora, narrada por sus tres intérpretes a través de una insólita y excepcional combinación de música, danza, canto, humor y teatro del gesto, sin necesidad del uso de la palabra.

Esto convierte a The Funamviolistas en un espectáculo innovador y único en el mundo, que consigue combinar, con fina belleza y originalidad, un impactante abanico de disciplinas artísticas, creando una fusión acrobática, casi mágica, que atrapa al espectador desde el inicio, emocionando y divirtiendo a todos los públicos.

El repertorio de la obra es a la vez banda sonora y voz de los personajes de esta historia, fórmula que nos traslada por su nostalgia y magnetismo estético, a las películas de cine mudo. Un paseo por las emociones del ser humano que combina con frescura obras de Antonio Vivaldi, Edvard Grieg, Jules Massana, Georges Lizet, Astor Piazzolla, Rita Pavone, bandas sonoras como Deseando amar, Les Triplettes de Belleville y temas clásicos del jazz y el tango argentino.

## FORMACIÓN:

Rafael Ruiz, dirección.

Sarai Pintado, violín.

Mayte Olmedilla, viola.

Lila Horovitz, contrabajo.

## PREMIOS:

Premio Max como Espectáculo Revelación 2014.

Premio Asociación Artes Escénicas de Andalucía como Espectáculo Revelación 2015.

Mejor Espectáculo Musical Talent Madrid 2013.

Mejor Espectáculo de Sala, Feria de Castilla y León 2013.

Web: [www.thefunamviolistas.com](http://www.thefunamviolistas.com)



