

WWW.FESTIVALEUROPASUR.COM

AMSTEL

trujillo

DEJA QUE COMIENCE LA MAGIA

FERIA DEL

EUROPA SUR

QUESO '17

Trujillo 2017

CASTILLO DE TRUJILLO
SÁBADO 29 ABRIL / ENTRADA LIBRE / APERTURA PUERTAS 20:00 H.

• JEANETTE •

CASTILLO DE TRUJILLO
DOMINGO 30 ABRIL / 25€ ANTICIPADA / APERTURA PUERTAS 20:00 H.
28€ EN TAQUILLA

• FANGORIA •

• NANCYS RUBIAS •

• SUPER FIESTA •

"LA EDAD DE ORO DEL POP ESPAÑOL"



DOSSIER DE BANDAS 2017

FANGORIA

<http://www.fangoriaoficial.com/>



CANCIONES PARA ROBOTS ROMÁNTICOS.

Canciones para robots románticos es el duodécimo álbum de Fangoria y como cada uno de sus trabajos, es toda una declaración de intenciones hecha a través de unas canciones que reflejan el estado de ese mundo imposible de describir pero tan fácil de disfrutar en el que habitan Alaska y Nacho Canut.

En su duodécimo álbum Fangoria revisitan algunos temas habituales en su repertorio – la inteligencia artificial, el inexorable paso del tiempo, las maneras de combatir el desengaño sentimental- y lo hacen a través de 12 canciones que ellos mismos han coproducido con Guille Milkyway (La Casa Azul) y Jon Klein (ex Specimen, ex Siouxsie & The Banshees). Después de trabajar con ellos en Cuatricromía (2013), Alaska y Nacho optaron por contar de nuevo con ellos.

Alaska: “El punto de partida para ambos era hacer canciones para que los robots pudieran bailarlas. Luego cada uno se las llevó a su terreno y eso nos satisface mucho a

Nacho y a mí porque refleja muy bien lo que somos. Los discos de Fangoria siempre están salpicados de esos singles que conoce todo el mundo pero también tienen esas canciones que muestran nuestro otro lado. Si solo fuésemos una cosa o la otra estaríamos un poco cojos, no seríamos del todo lo que somos.”

Nacho Canut: “Olvido y yo somos géminis y no nos podíamos decidir por un productor. Tanto Guille Milkyway y Jon Klein nos apetecían muchísimo así que trabajamos con ambos. Pero hemos intentado que Guille Milkyway no sea tan Guille Milkyway como suele ser y que Jon Klein haga canciones de disco music y más pop. “

Con este reparto de canciones entre Milkyway y Klein, los estilos y los sonidos que configuran la personalidad de Fangoria no están compartimentados sino difuminados a lo largo de todas las composiciones del álbum. Las músicas de Canciones para robots románticos se han grabado en los Milky Way Studios (San Cugat del Vallés) y en Ground Control Studios (Londres). Las voces se registraron en los Studios 54 de Madrid. Las canciones han sido compuestas en colaboración con Guille Milkyway, Mauro Canut, Jaime García Ferrer, Ale Sergi y Jon Klein. El diseño de portada es obra de Juan Gatti.

Geometría polisentimental, una canción según Fangoria “expresamente hecha para robots



NANCYS RUBIAS

http://www.spanishbombs.com/es/ficha-artista/ficha_artista.php?id=7

<https://www.youtube.com/watch?v=W2v72CID98M>



Bio: Las Nancys Rubias es un grupo musical de punk, pop, glam y electrónica liderado por Mario Vaquerizo. Sus otros integrantes son Marta Vaquerizo ("Nancy O"), Juan Pedro ("Nancy Travesti") y Miguel ("Nancy Reagan").

Desde que en 2004 se juntaran por pura diversión para hacer un grupo por un día y dar un concierto en la madrileña sala Morocco han publicado cuatro discos con Warner Music.

La actuación tuvo un gran éxito y decidieron realizar más actuaciones teloneando a Fangoria poco después en el día del Orgullo Gay. Sus canciones son compuestas por los hermanos Nacho y Mauro Canut y su productor JC Moreno.

Temas como su primer single "Nancys Rubias", "Sálvame", "Maquíllate" o su último hit "Peluquitas" son de sobra conocidas por los fans de la banda y todo el que ha visto el popular reality de MTV "Alaska y Mario".



¿Quiénes son Las **Nancys Rubias**? Son Las New York Dolls madrileñas, las Sigue Sigue Sputnik del barrio Salamanca, las fuman-chu del glam-rock, las ayatohlas del rock and roll, terroristas del star system formadas por una típarraca, una bicharraca, una pajarraca y una lagarta. Cuatro auténticas zorras con estilo, allure y charme abundantes a partes iguales; falsas las que más y divinas las que más. Tan falsas y divinas que debajo de las lycras y las charoles, llevan todas un cilicio que las dota de actitud, mortifica y vivifica a la vez y las hace comportarse y moverse en el escenario con todo el descaro de unas auténticas divas y de unas auténticas rock star zorras...

No saben tocar, pero saben criticar, copiar y disimular. Pero lo que mejor se las da es triunfar y gastar porque sobre todo son divinas. yonquis del lujo, adictas a la cosmética de luxury y las cremas de 200 Euros. Su hobby favorito, gastar y gastar.

Esnifan laca y esmalte de uñas, se inyectan botox en la cara y en la vena; salidas del arroyo han llegado a lo más alto, subidas en zapatos de tacón de 18 centímetros de Christian Louboutin. Ellas pueden con todo, pero nadie puede con ellas; Estuvieron en la cárcel en Hong-Kong por tráfico de bolsos de Hermes falsos. Sobornan a la policía para que las detenga y las pegue un palizón, sobornan a la prensa para que las critiquen y para que las ensalcen y las hundan a la vez. ¡Viven del escándalo!. Del escándalo y la contradicción

Son cultas, pero respondonas. Nunca cierran el pico y no saben lo que es estar calladas. Odian la discreción; las encanta robar plano y también saben robar bolsos, y se lo pasan todo por la brinca, porque ellas pueden y porque tienen todas una talla 36. Su meta en la vida es ser rica y famosa y no llegar jamás a la talla 38.

JEANETTE

<http://www.jeanetteweboficial.com/>

<https://www.youtube.com/watch?v=SLxrrE6wC5I>



A **JEANETTE** la recordaremos siempre por su presencia menuda, su cara de niña con dos grandes ojos verdes que parecen querer radiografiar todo cuanto le rodea y esa particular **VOZ DE MIEL** que fue el santo y seña de toda su carrera.

Aunque muchos españoles todavía piensan que es francesa, eso no le ha impedido convertirse en una de las embajadoras más rutilantes que haya tenido España en todo el planeta.

Su más perdurable **ICONO POP**, equiparable sólo a formidables musas foráneas del calibre **Jane Birkin** o **François Hardy**.

Su huella sigue ahí. Desde **Mecano** a **La Oreja de Van Gogh**, pasando por el **Donosti Sound**, **Miqui Puig**, **Albert Plà** y gran parte de la actual **escena independiente**, están en deuda con ella.

Y así lo han manifestado en más de una ocasión. Si **PIC-NIC** demostraron el potencial superventas de la música alternativa, **JEANETTE** nos enseñó que la canción melódica puede abordarse desde una óptica pop.

Cállate niña, Porque te vas, Frente a Frente, Corazón de Poeta, Soy Rebelde, Amiga Mía, Ojos en el Sol... seguirán teniendo siempre, por mucho que pasen los años, **la edad de la inocencia.**

JEANETTE nunca se fue de los escenarios. **Reliza periódicas visitas anuales a escenarios de diferentes países de Sudamérica o Estados Unidos.** Susurrando desde hace años unas canciones que llevan décadas insertadas en nuestra memoria.

JEANETTE supura **ELEGANCIA POP** por todos sus poros.

