

III FESTIVAL DE MARIONETAS

28, 29 Y 30 DE SEPTIEMBRE 2018

Trujillo y Huertas de Ánimas



- Día 28, 19h. **GÜELA-GÜELA**. Teatro Gabriel y Galán . Musical Infantil.
Historia de Güily, una pequeña cigüeña. A partir de 2 años. Duración 45 min.
- Día 29, 11h. Taller de **KAMISHIBAI JAPONES**. Casa Cultura de Huertas de Ánimas.
(Sencilla técnica de contar cuentos, para niños a partir de 11 años, educadores, padres...). Duración 3 horas.
- Día 29, 21h. **M.A.R. TEATRO DE OBJETOS**. Huertas de Ánimas, Patio del Ciruelo.
c/ Berrocal, 8, a partir de 11 años. Duración 1h.
- Día 30, 13h. **LOS MÚSICOS DE BREMEN**. Plaza Mayor de Trujillo. Un grupo de animales forman una banda de Rock. Todos los públicos.

Venta de entradas: en **GESTIONA E INNOVA**, de L a V de 9h a 13:30h.
(Calle del Pavo, 20. Al lado del Ayto de Trujillo)
Información: 667 76 76 72 y 927 11 73 68

Organizan

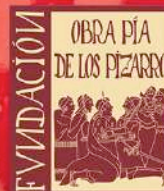


CLUB DE TEATRO EL RECREO
para la Infancia y la Juventud



DEJA QUE COMIENCE LA MAGIA

Patrocinan



CALENDARIO DE ACTUACIONES Y TALLERES
III FESTIVAL DE MARIONETAS DE TRUJILLO
 Del 28 al 30 de Septiembre 2018

COMPAÑIA	Actuaciones	Comentario
	<p>LOS MÚSICOS DE BREMEN Cía: Marionetas La Estrella +2 años, y familiar 60'</p>	<p>Domingo 30 septiembre 13h Plaza Mayor de Trujillo (Entrada libre)</p> <p>La historia comienza con cuatro personajes muy enfadados que persiguen a sus animales, que se han escapado: Pupi que es un perro miedoso y al que le gusta cantar; Misina es una gata vegetariana a la que le gusta bailar; Bartolo es un burro poeta que se niega a trabajar en el campo y Kiriko es un gallo dormilón y rockero. Así que se escapan al bosque, se hacen amigos, y forman juntos una banda de rock</p>
	<p>GÜELA-GÜELA Cía: Galitoo Musical Infantil 2 a 6 años 45' Basada en la obra "Concierto de aves" de FRANS SNYDERS, a solicitud de Museo del Prado.</p>	<p>Viernes 28 Septiembre. 19h. Teatro Gabriel y Galán Trujillo (Entrada 6€) Niños hasta 6 años 4€</p> <p>Desde siempre, la misión de las cigüeñas ha sido el de llevar los bebés recién nacidos a los brazos de sus papás. Para ello, fueron dotadas de unos picos largos y fuertes, unas alas grandes y ponderosas. Güily, una pequeña cigüeñita, decidió que ya era mayor para llevar un hatillo con un bebé a sus papas. Aquí comienza la gran aventura y una historia cargada de diversión, humor y música, que realza la importancia de la amistad, la solidaridad y la familia.</p>
	<p>M.A.R. TEATRO DE OBJETOS +10 años 60'</p>	<p>Sábado 29 septiembre. 21h. Estudio Patio del Ciruelo Calle Berrocal, 8 HUERTAS DE ÁNIMAS (Entrada 6€) Socios 4€ (Aforo reducido)</p> <p>"M.A.R" es una obra de teatro de objetos, un impulso incontenible y un compendio de muchas cosas. Un regreso a la casa como lugar para el pensamiento, para el juego, para el silencio, para el caos. Un viaje a través de materiales como la madera, el papel, fotografías, utensilios cotidianos, dibujos, esculturas...</p>
	<p>Taller de KAMISHIBAI JAPONES +11 años y, educadores, padres, abuelos... que quieran utilizar esta sencilla técnica para contar cuentos. Duración aprox 3h.</p>	<p>Sábado 29 Septiembre. 11h. Casa de Cultura de HUERTAS DE ÁNIMAS (Taller 3 €) Socios 2€ (Plazas reducidas)</p> <p>Kamishibai, en japonés, quiere decir "teatro de papel". Es una forma de contar cuentos muy popular en Japón.. Está formado por un conjunto de láminas que tiene un dibujo en una cara y texto en la otra. Déjanos ayudarte a entender mejor esta fantástica herramienta para crear y transmitir historias. Con nuestro taller aprenderás a obtener el máximo aprovechamiento de él.</p>

INFORMACION AMPLIADA DEL PROGRAMA
DEL
III FESTIVAL DE MARIONETAS



GÜELA-GÜELA

Cía: Galitooon

Musical Infantil

2 a 6 años 45'

Basada en la obra "Concierto de aves" de FRANS SNYDERS, a solicitud de Museo del Prado.

Viernes 28 Septiembre. 19h.

Teatro Gabriel y Galán de Trujillo

(Entrada 6€)

Niños hasta 6 años, 4€

Musical infantil de 45 min. de duración, dirigida al público infantil de 2 a 6 años. Basada en la obra "Concierto de aves" de FRANS SNYDERS, a solicitud de Museo del Prado de Madrid y en el marco de las actividades dirigidas al público familiar e infantil que visita el Museo.

Sinopsis:

Desde siempre, la misión de las cigüeñas ha sido el de llevar los bebés recién nacidos a los brazos de sus papás, volando siempre en grupos o bandadas.

Para ello, fueron dotadas de unos picos largos y fuertes, unas alas grandes y poderosas y una forma de volar elegante y firme que les hace poder recorrer grandes distancias hasta llegar a sus destinos.

Pero un día, Güily, una pequeña cigüeñita, decidió que ya era mayor para llevar un hatillo con un bebé a sus papás, e incorporarse a una de las bandadas de reparto, lo cual, al tener el pico cortito, las alitas pequeñas pero sobre todo, al ser todavía pequeño y no poder seguir el ritmo de vuelo, la negativa de la comunidad de las cigüeñas fue unánime.

Aunque un día, sin saber muy bien cómo, las Cigüeñas adultas se olvidaron un hatillo con un bebé muy peculiar... .
Qué pasará a partir de aquí?, Quien llevará a ese bebé hasta sus papás?...

Aquí comienza la gran aventura y una historia cargada de diversión, humor y música, que realza la importancia de la amistad, la solidaridad y la familia pero sobre todo, de "volar" siempre en grupo y nunca sólo, para protegernos de los peligros que nos podemos encontrar... .

Ficha artística:

Guión y Dirección:

Chisco Casteleiro

Actores / Manipuladores:

Ana Conca/ Belén González/ Victoria Pérez
Jonathan García/Marino Muñoz/ Chisco Casteleiro

Voz en Off y Cantante

Ana Conca

Diseño de Puppets

Galitoo

Construcción de Puppets, Atrezzo y Decorados

Galitoo

Música

Tony Torres

Diseño Gráfico:

Carlos Sánchez

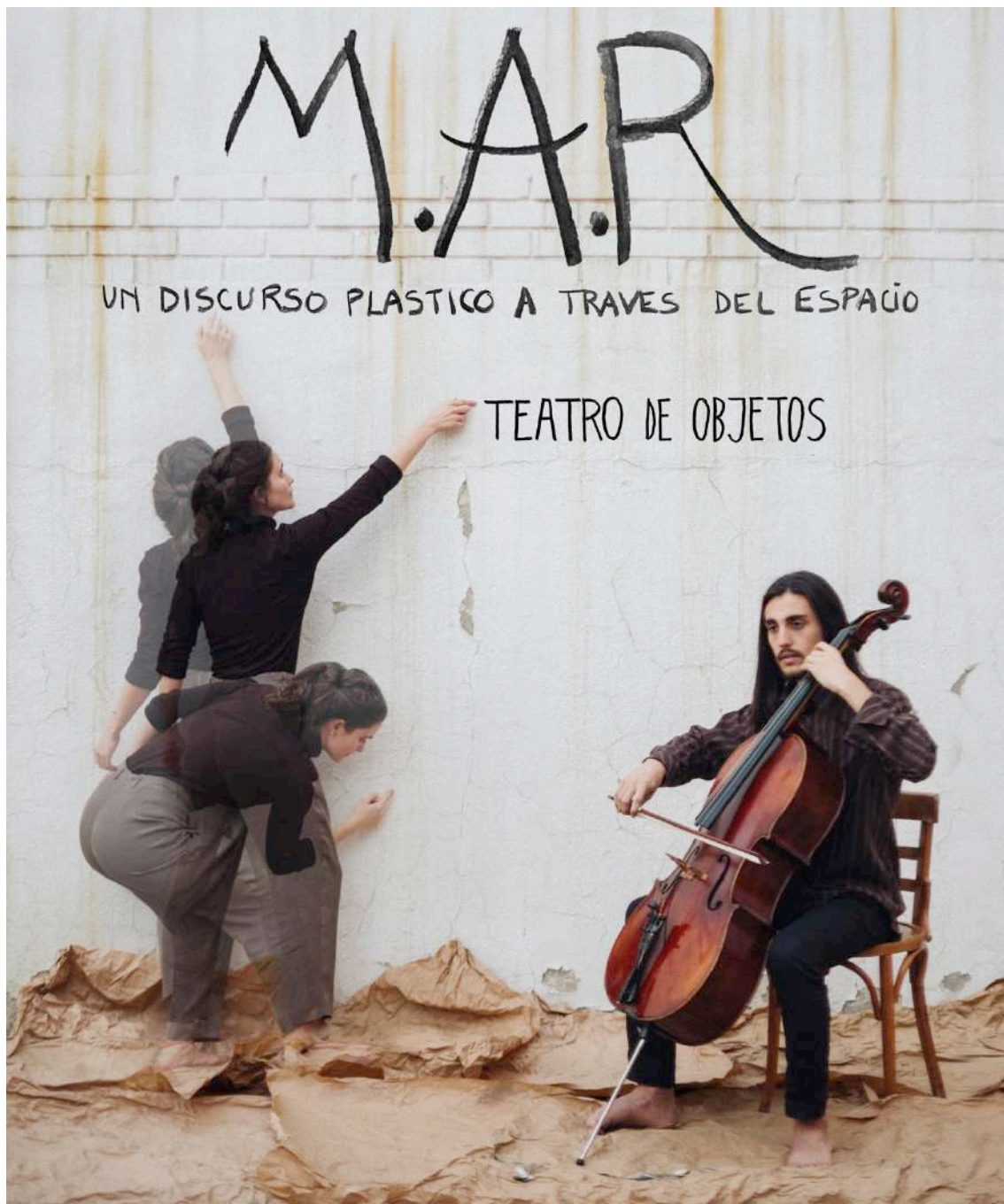
Ficha técnica:

Espectáculo de interior autocontenido (sólo necesario un enchufe a 220v)

Imprescindible oscuro total en sala.

Espacio Escénico: 5m Ancho x 4 m de Fondo x 3 m de Alto.

GALITOO
Playa de Seselle nº86
15624 Ares, (La Coruña)
GALICIA, ESPAÑA
(+34) 653386080
produccion@galitoo.com
www.galitoo.com



M.A.R. TEATRO DE OBJETOS

+10 años

duración 60'

Sábado 29 septiembre. 21h.

Estudio Patio del Ciruelo

Calle Berrocal, 8

HUERTAS DE ÁNIMAS

(Entrada 6€)

Socios 4€

(Aforo reducido)

DOSIER

Sobre M.A.R. TEATRO DE OBJETOS

M.A.R

[**Autora e intérprete:** Andrea Díaz Reboredo]

[**Mirada externa:** Xavier Bobés Solà]

[**Construcción objetual:** Andrea&Pablo Reboredo(s)]

[**Musica original:** Dani León]

(...) "M.A.R" (2017) es una obra de **teatro de objetos**, un impulso incontenible y un compendio de muchas cosas. Un regreso a la casa como lugar para el pensamiento, para el juego, para el silencio, para el caos. Un estar sola con los materiales, un perderse en el taller. Un cambio de vida, supongo. Un regreso al inicio (...)

M.A.R podría definirse como una pieza escénica de autor. En este caso, de autora; Andrea Díaz Reboredo (artista plástica y escénica, directora del grupo de investigación INVESTRO) que cuenta con la ayudantía de Xavier Bobés Solà (director, manipulador y creador escénico, director de la compañía PLAYGROUND) y del violonchelista Dani León en escena. También conforma este equipo Pablo Reboredo que, junto con Andrea, ha diseñado y construido muchos de los objetos que conforman la gran instalación que supone M.A.R, una pieza de Teatro de objetos que explora la manipulación objetual a través de un trabajo coreográfico del cuerpo con los materiales de trabajo; objetos todos ellos reunidos en torno a la construcción de un espacio en concreto; un hogar.

Dos relatos se entrelazan en esta obra; la vida de una casa (con un siglo de historia social, familiar, económica...etc), junto a una reflexión técnico-poética en torno a los espacios y a su significado.

Un discurso a través del espacio que parte de las siguientes premisas: "La arquitectura es el escenario de la vida. Cada cultura crea su propio espacio. Y los cambios provocados en este, configuran su propia cultura".

Un viaje a través de materiales como la madera, el papel, fotografías, utensilios cotidianos, dibujos, esculturas... que, unidos a un ejercicio corporal de movimientos precisos, construyen un espacio pensante en constante movimiento.

Además del equipo artístico mencionado, hay otras personas detrás de esta obra: son las voces de quienes han querido recordar y compartir su historia para traerla al presente.

AGRADECIMIENTOS

A "L´animal all´esquena" y a "Espacio en Blanco" por su apoyo.

A Xavier Bobés por el tiempo y la confianza.

A todos los "Rebos", por todo.

NAVEGANDO CON ANDREA

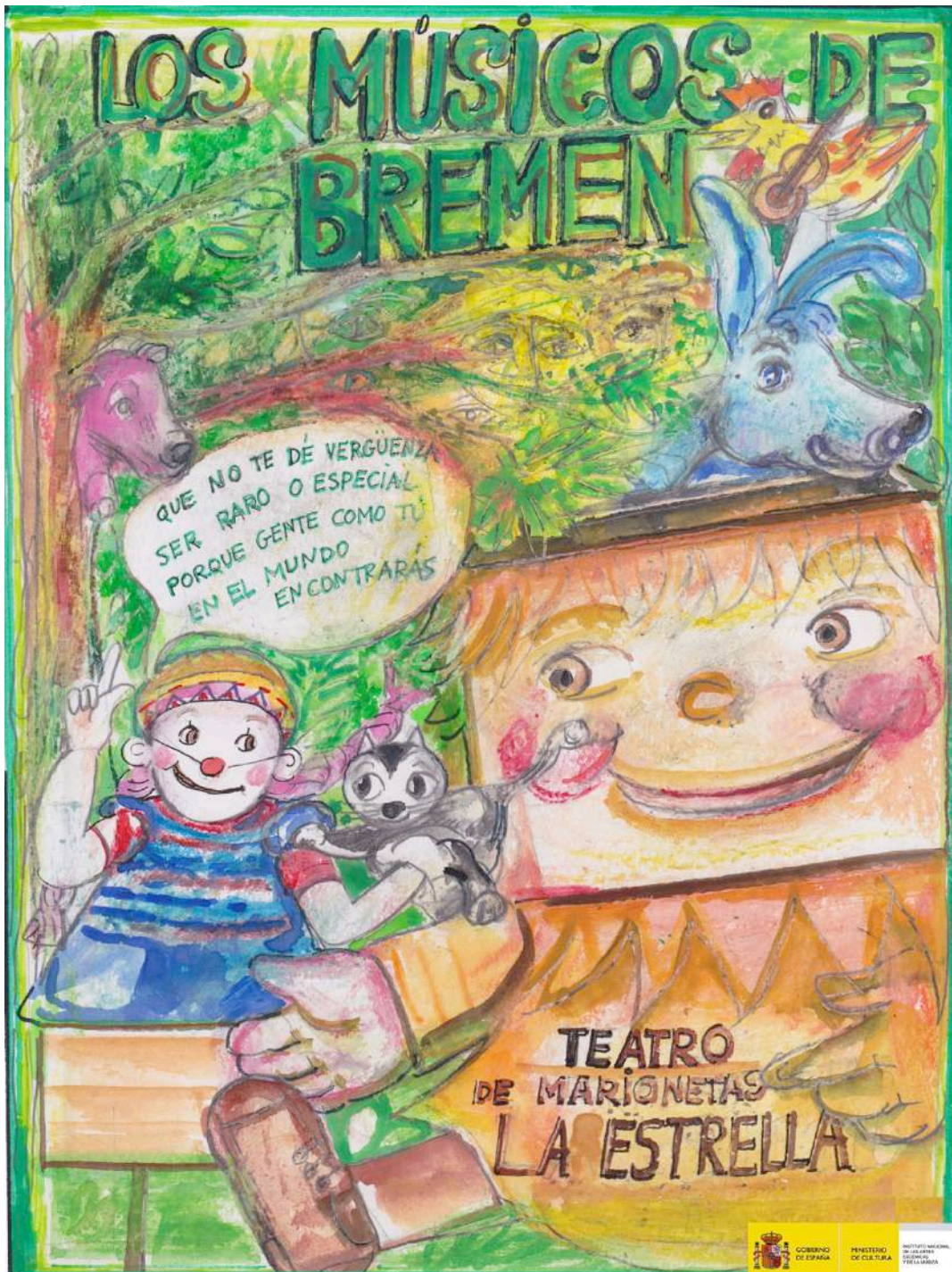
Seguir la trayectoria artística de Andrea Díaz Reborado es como navegar por un río que transcurre, lento pero decidido, a través de un territorio habitado por algunos de los más sugestivos avatares de la teatralidad contemporánea.

Y digo “teatralidad” porque, ante sus pesquisas y sus creaciones, la palabra **teatro** me resulta a menudo estrecha. O, cuando no, demasiado concreta, demasiado ajustada a cánones, convenciones y modas.

Es cierto que las fronteras entre las artes plásticas y las escénicas son, en las últimas décadas, cada vez más permeables. Pero lo fascinante del trabajo de Andrea Díaz es que, desde esa trinchera investigativa llamada INVESTRO, los territorios de su creatividad incorporan ámbitos dramáticos y conceptuales tan dispares -y sin embargo tan afines- como la *dérive* situacionista y la poética del sueño, el discurso de los objetos y la autoficción, la imaginería fractal y la danza minimalista, la performance inmersiva y la estética relacional, la arqueología de la memoria y la arquitectura de la imaginación...

Y tejiendo y destejiendo muchos de estos horizontes en su último, magnífico trabajo -**M.A.R. UN DISCURSO PLÁSTICO A TRAVÉS DEL ESPACIO**-, Andrea nos ofrece una experiencia difícilmente clasificable, difícilmente olvidable, conducidos por un cuerpo que casi danza, una voz que casi canta, un texto que es casi poema... todo sutilmente enmarcado por el silencio y la música.

**José Sanchis
Sinisterra**



LOS MÚSICOS DE BREMEN

Cía: Marionetas La Estrella
+2 años y familiar. 60'

Domingo 30 septiembre 13h
Plaza Mayor de Trujillo
(Entrada libre)

LOS MÚSICOS DE BREMEN

Un producción para público infantil y familiar del Teatro de Marionetas La Estrella

FICHA TÉCNICA Y ARTÍSTICA

Actores manipuladores: Maite Miralles y David Fariza Texto y dirección: Gabriel Fariza

Marionetas, escenografía y vestuario: Maite Miralles. Música : José M^a Picó.

ARGUMENTO

Cuchufleta y Teatrín se encuentran en el bosque, se hacen amigos y deciden investigar para que ese lugar mágico les cuente el cuento de los Músicos de Bremen. La historia comienza con cuatro personajes muy enfadados que persiguen a sus animales, que se han escapado: Pupi que es un perro miedoso y al que le gusta cantar; Misina es una gata vegetariana a la que le gusta bailar; Bartolo es un burro poeta que se niega a trabajar en el campo y Kiriko es un gallo dormilón y rockero. Así que se escapan al bosque, se hacen amigos, y forman juntos una banda de rock. Estalla una tormenta y se tendrán que buscar refugio, descubriendo la casa de los Cerdos del Saco. Deciden construir entre todos un fantasma y con la ayuda de los niños tirar a los cerdos de su casa. Pero a Cuchufleta no le gusta este final y decidirá cambiarlo con la colaboración de los niños...

NUESTRA PROPUESTA

“Que no té de vergüenza ser raro o especial, Por que gente como tú en el mundo encontrarás”.

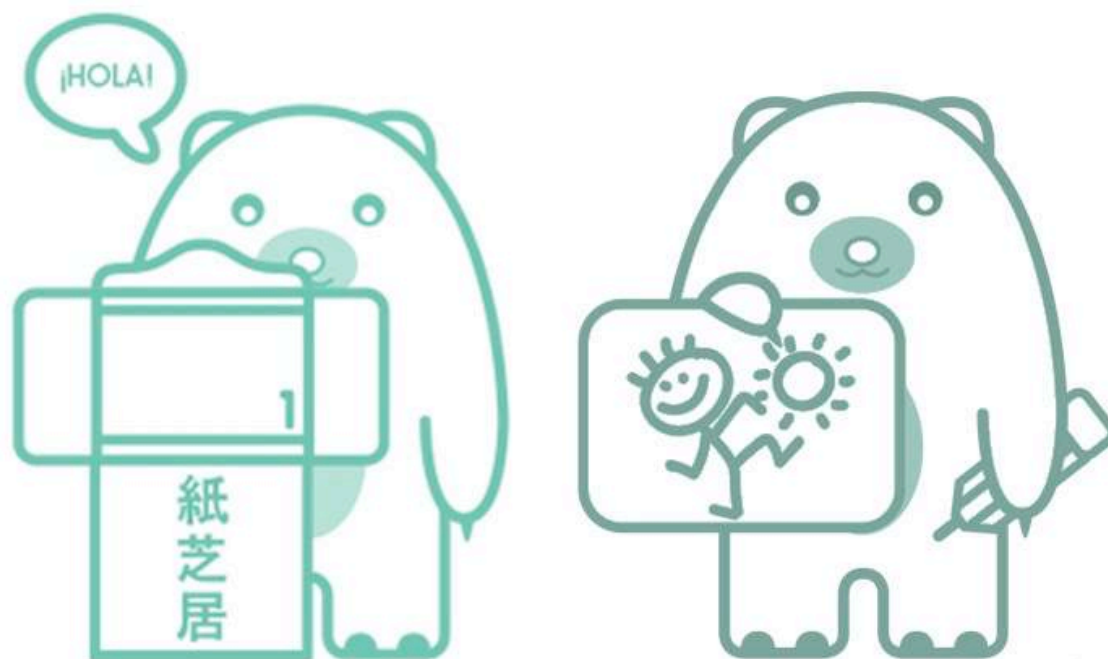
Sobre esta idea hemos trabajado. Podemos conseguir cualquier objetivo, en solitario o en equipo. Todos tenemos nuestro lugar en la sociedad y hay que luchar para conseguirlo. Los cuatro protagonistas de este cuento no se adaptan al esquema que la sociedad ha construido para ellos. Los tratan de inútiles y tienen que huir, pero esta huída desembocará en una reafirmación de sus propias personalidades con el apoyo de un grupo afín a ellos.

Trabajamos especialmente el tema de la participación en todos nuestros montajes. Pensamos que el niño/a debe sentirse parte activa de aquello que esta viendo, y así, de manera divertida, contribuir a su educación.

TECNICAS UTILIZADAS

Hemos combinado lo material con lo marionetístico, para hacer un montaje muy variado e ideal para todas las edades. Utilizados actores con máscara (amos de los animales), marionetas de palo y guante (personajes animales), una marioneta traje tatrillo (Teatrín), una marioneta gigante (el fantasma), una marioneta múltiple de tamaño natural (los cerdos) y payasa actriz (Cuchufleta).

TALLER KAMISHIBAI



Taller de KAMISHIBAI JAPONES

+11 años y; educadores, padres, abuelos... que quieran utilizar esta sencilla técnica para contar cuentos.

Duración aprox. 3h

Sábado 29 Septiembre. 11h.

Casa de Cultura de
HUERTAS DE ÁNIMAS

(Taller 3 €)

Socios 2€

(Plazas limitadas)

Kamishibai, el placer de contar y crear cuentos

¿Qué es el KAMISHIBAI? *

Kamishibai, en japonés, quiere decir “teatro de papel”.

Es una forma de contar cuentos muy popular en Japón. Suele estar dirigido a niñas y niños pequeños que van a disfrutar de él en grupo. También es utilizado como recurso didáctico. Está formado por un conjunto de láminas que tiene un dibujo en una cara y texto

en la otra. Su contenido, generalmente en forma narrativa, puede referirse a un cuento o a algún contenido de aprendizaje. Como el texto está en la parte posterior de las láminas el kamishibai siempre necesita un presentador o intérprete que lea el texto mientras los espectadores contemplan los dibujos. La lectura del kamishibai se realiza colocando las láminas en orden sobre un soporte, teatrillo de tres puertas que se llama “butai”, de cara al auditorio, y deslizando las láminas una tras otra mientras se lee el texto.

Origen del Kamishibai

Estamos en 1930, en una de las calles más populosas de Tokio. A lo lejos se ve llegar a un hombre en bicicleta. El hombre se apea de ella y hace sonar una carraca. Pronto empiezan a arremolinarse en torno a él decenas de niños.

Es lógico, el hombre es un vendedor de golosinas. Pero, además, trae consigo el kamishibai. Saca un teatrillo de madera del tamaño de un maletín, por el que comienza a deslizar unas láminas con unos dibujos de trazos gruesos y sencillos. En su reverso está escrito un texto con rápidas descripciones y diálogos vivaces, que el hombre lee. Los niños escuchan y miran boquiabiertos, gritan aterrados, o ríen a pleno pulmón.

El kamishibai nunca falla, es mágico, siempre consigue atrapar la atención de los niños, hacerlos atravesar esa línea que separa la fantasía de la realidad.

Éste es, pues, el origen del kamishibai: surgió en Japón, durante la crisis económica de finales de los años 20, como una fórmula para combatir el desempleo: el hombre de la bicicleta, tras el éxito de la representación, vendía con más facilidad sus golosinas entre los felices niños.

Tras unas décadas de declive, en los últimos años el kamishibai ha resurgido, esta vez ya como una actividad puramente lúdica y pedagógica, y lo ha hecho con tanta fuerza que su magia se ha extendido desde el país del Sol Naciente a otros continentes. **Para conocer algo más de su historia.**

Kamishibai, en japonés, quiere decir “teatro de papel”. Sin embargo, el kamishibai es mucho más que eso: es todo un universo repleto de historias sencillas pero ricas en sentimientos y enseñanzas.

Su magia

El kamishibai fascina a la audiencia. Une la magia de las palabras

con el encanto de las imágenes captando la atención de todos, especialmente de los más pequeños. El componente teatral del kamishibai trasciende a la simple lectura, ayuda a conseguir un efecto mágico y de concentración en torno al cuento mucho más fácilmente que con otras técnicas.

Al interpretar un kamishibai se produce la interacción gozosa y compartida entre los miembros de la audiencia, entre éstos y el intérprete, y entre ambos y el mensaje que el autor quiere transmitir.

Los niños asisten en grupo a un espectáculo en el que todos juntos pueden gritar de miedo o reír con fuerza. Esto les predispone a compartir los mismos sentimientos, experimentando la sensación de grupo y el disfrute conjunto. Dicho efecto puede ser incrementado por el intérprete adaptando su entonación, ritmo e incluso variando expresiones teniendo en cuenta el ambiente creado.

Y además...

- Puede ayudar a recuperar la tradición oral y facilita enormemente el contar cuentos a otras personas: abuelos a sus nietos, chicos mayores a otros más pequeños, en una fiesta infantil...
- Despierta la imaginación y la fantasía entre los oyentes.
- Fomenta el gusto por la lectura y la escritura.
- Permite el tratamiento de la interculturalidad de forma natural mediante el uso de cuentos de diferentes culturas. Con el kamishibai, además de conocer los distintos textos, disfrutarán de las imágenes que corresponden a las tradiciones de cada una de ellas.
- Facilita que los niños asuman el papel no sólo de oyentes, sino también de intérpretes y creadores.
- Como creadores, en el Taller de Kamishibai se les exige y fomenta el trabajo en grupo y la participación en actividades del centro y/o del entorno.
- Ayuda a estructurar y organizar los textos narrativos.
- Resulta muy adecuado en el tratamiento integrado de las distintas lenguas.