

PLAN DIRECTOR DE LA MURALLA DE TRUJILLO

I. INTRODUCCIÓN GENERAL

Las murallas de Trujillo fueron construidas por los musulmanes en época Califal, en el siglo X, reformadas en el siglo XI y ampliadas en los siglos XIII, XV y XVI. Se adaptan a las curvas de nivel más favorables para la defensa del cerro donde se asienta, de lo que resulta un trazado sinuoso. En el interior se emplazó el caserío y en uno de los extremos se ubica el castillo.

En el marco de las competencias sobre el patrimonio cultural, histórico, monumental, artístico y científico de interés para la región que ostenta la Junta de Extremadura, en 2015 se convocó un concurso para la contratación de la redacción del Plan Director de la Muralla de Trujillo. El objetivo es dotar al recinto amurallado urbano, considerado Bien de Interés Cultural, de un **documento que agrupe y amplíe el conocimiento sobre este enclave y que plantee propuestas adecuadas que sirvan como documento básico y organizador de su conservación**. El contrato se adjudicó al arquitecto Juan Ignacio Rosado Feito por un importe total de **85.305 euros** (IVA incluido) y ha contado con la supervisión y correspondiente revisión de los técnicos de la Secretaría General de Cultura.

El Plan Director de la Muralla de Trujillo supone la hoja de ruta más completa y documentada, basada en estrictos criterios técnicos y científicos, para conocer correctamente y, a partir de ahí, optimizar la conservación de este monumento.

El Plan Director recoge en un documento técnico toda la información necesaria para la correcta comprensión del monumento, desde datos históricos y arqueológicos y levantamientos planimétricos hasta estudio de toda la jurisprudencia que le afecta, pasando por estudios arquitectónicos, de sus sistemas constructivos, patologías. Se incluye las necesidades de restauración, intervenciones necesarias, necesidades de mantenimiento, modalidades de gestión, programas de difusión y estudios económicos de acuerdo con las características y la entidad de la **muralla de Trujillo**.

Este documento servirá para recuperar de forma rigurosa y coherente los restos de las murallas y propone tanto las intervenciones más inmediatas como las que puedan ir surgiendo a medida que se vaya acometiendo la recuperación del cerco amurallado.

PROPUESTAS DE ACTUACIÓN

De toda esta información, se desprenden una serie de propuestas urbanísticas y arquitectónicas, como son revisar el Plan Especial de Protección del Conjunto Histórico de Trujillo, promover la conservación y restauración del recinto amurallado, o dinamizar a nivel social y económico algunos de sus espacios.

Se establecen diferentes unidades sectoriales donde los diferentes elementos que las conforman presentan unas características más homogéneas. De este modo se establecen cuatro grandes unidades sectoriales que, a su vez, se subdividen en otras de menor ámbito o enclaves:

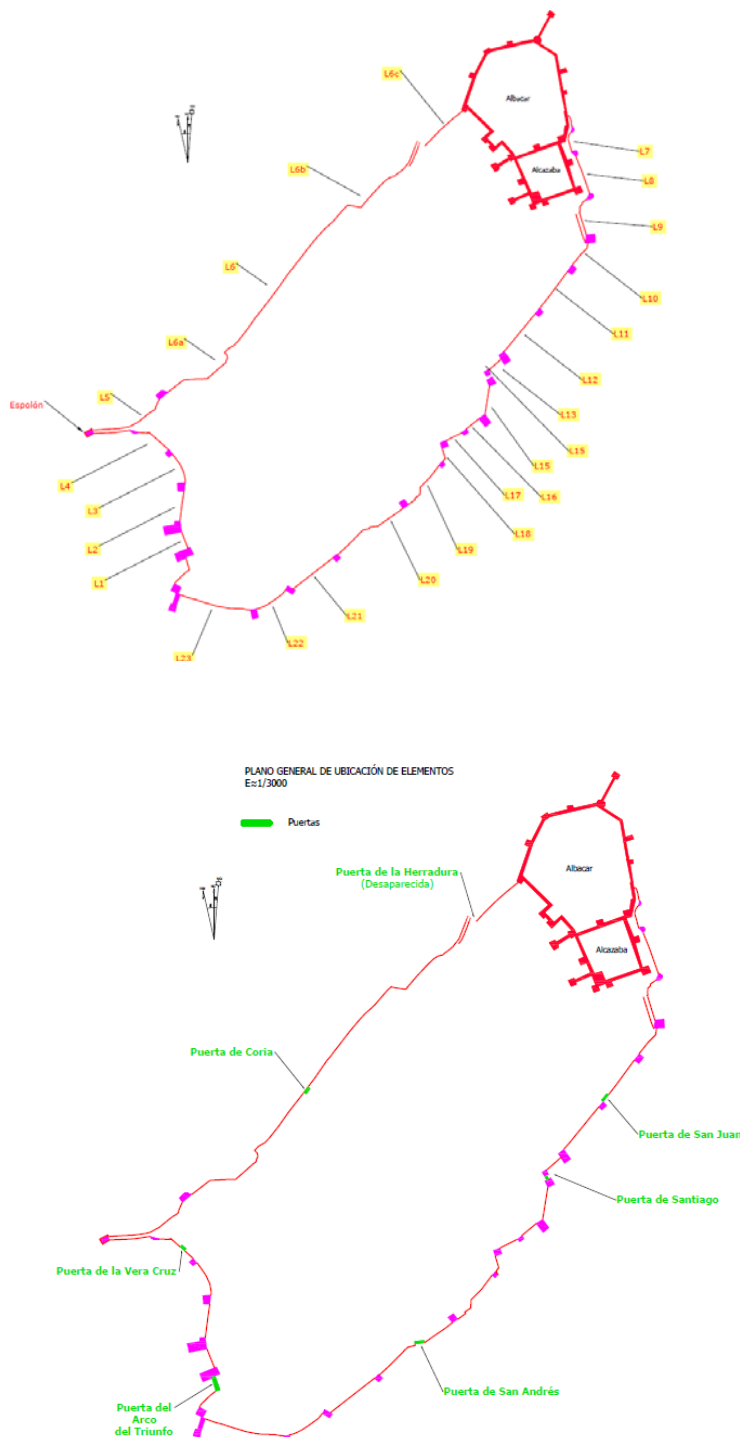
- Encuentro de la muralla con el Berrocal. Sector norte y occidental.
- Entorno del Castillo.
- Puertas de San Juan y Santiago. Imagen urbana próxima.
- Sector sur. Imagen urbana lejana.

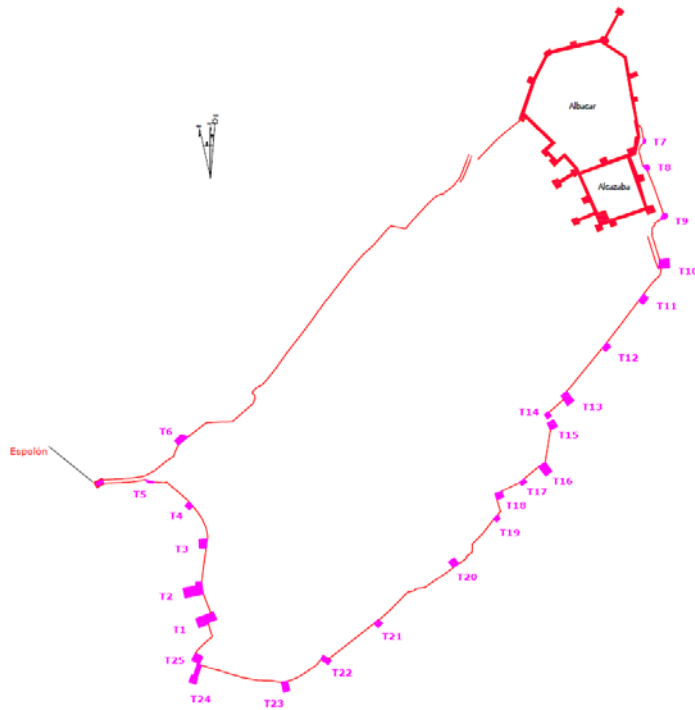
Conforme a las estimaciones del Plan Director, en un horizonte temporal de 0 a 10 años, se plantea un orden de cinco prioridades cada una a desarrollar en dos años. La inversión necesaria

para llevar a cabo todas estas acciones se divide en cinco fases y sitúa en torno a los 19 millones de euros.

II. METODOLOGÍA GENERAL

El ámbito de trabajo en el que se mueve el Plan Director de la Muralla de Trujillo tiene un carácter multidisciplinar (estudio histórico, estudio arqueológico, estudio arquitectónico, estudio patológico y de diagnóstico del estado actual, estudio de los sistemas constructivos, estudio jurídico y estudio normativo). Se establece una nomenclatura común: se nombran las distintas puertas, torres y lienzos, comenzando por la Puerta del Arco del Triunfo y siguiendo un sentido horario. Se identifican así siete puertas (puerta del Arco del Triunfo, puerta de la Vera Cruz, puerta de Coria, puerta de la Herradura, puerta de San Juan, puerta de Santiago y puerta de San Andrés), veinticinco torres (T), veinticuatro lienzos (L) y el castillo (Alcazaba y Albacar).





II.1. Estudio histórico- arqueológica

La metodología que se ha utilizado para el estudio histórico de la muralla de Trujillo procede de diversos tipos de fuentes:

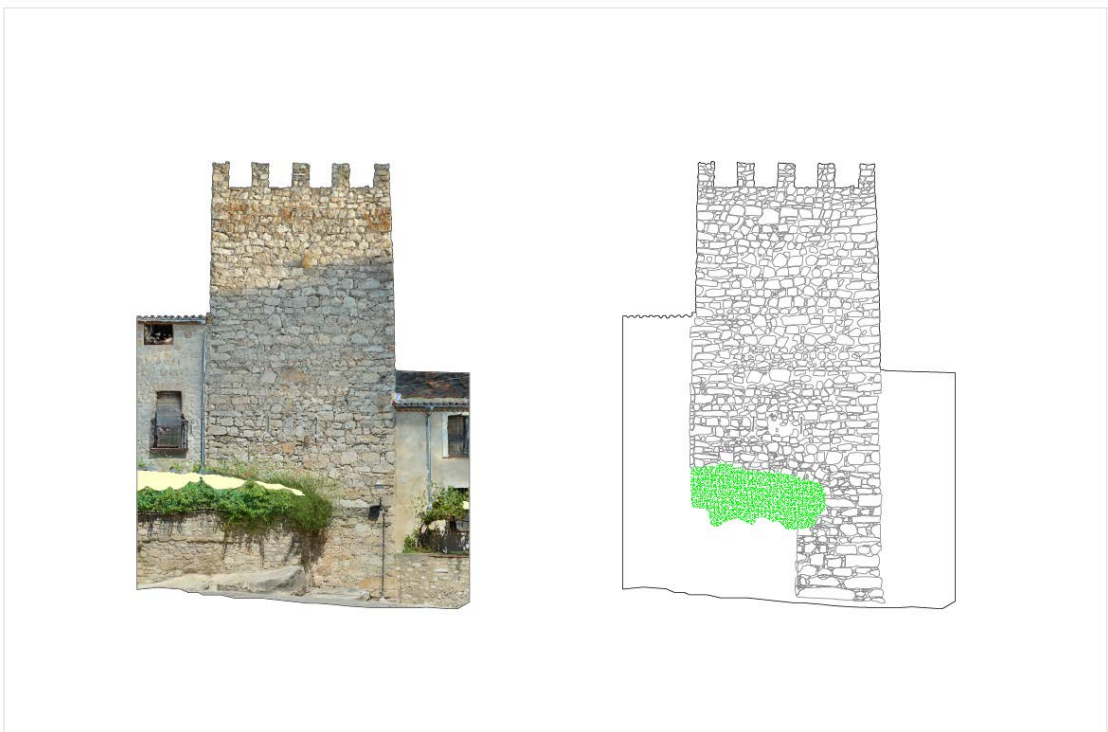
- a) Fuentes directas, en la medida de lo posible coetáneas a la construcción de las murallas: material de archivo.
- b) Fuentes indirectas: investigación en bibliotecas.
- c) Documentación arqueológica

II.2. Levantamiento arquitectónico.

Para la realización del mismo se han aplicado técnicas fotogramétricas digitales, tanto aérea a baja altura como terrestre, en su totalidad. Éste ha constado de dos fases principales: La de campo y la de gabinete. La de campo, a su vez, divide en una fase meramente fotográfica y otra topográfica. En la fase fotográfica, hay que distinguir entre aérea y terrestre.

En el caso de las tomas aéreas se han realizado siguiendo un plan de vuelo previamente calculado en función de la altura de éste, de la resolución píxel terreno, del recubrimiento entre tomas, de la focal, la resolución de la cámara empleada.

En la fase topográfica, el trabajo realizado ha consistido en el diseño, materialización, observación y cálculo de una red de bases topográficas principales, mediante técnicas GPS en modo RTK, desde las cuáles se observarán los puntos de apoyo necesarios en los alzados de los distintos elementos que forman parte de la muralla para la obtención de las orientaciones de los modelos fotogramétricos.



Leyenda:	ESCALA: 1/100 	DIRECTOR DEL EQUIPO REDACTOR: TÍTULO DEL PROYECTO: Fdo: JUAN IGNACIO ROSADO FEITO PLAN DIRECTOR DE LAS MURALLAS DE TRUJILLO	Nº PLANO: D41 A.B.	DESIGNACION DEL PLANO: Ortoalzado y alzado SE Torre 13 REFERENCIA T13	FECHA: Agosto 2015
----------	----------------------	---	--------------------------	--	--------------------------



Leyenda:	ESCALA: 1/100 	DIRECTOR DEL EQUIPO REDACTOR: TÍTULO DEL PROYECTO: Fdo: JUAN IGNACIO ROSADO FEITO PLAN DIRECTOR DE LAS MURALLAS DE TRUJILLO	Nº PLANO: 089 A.B.	DESIGNACION DEL PLANO: Ortoalzado Este Lienzo 9 REFERENCIA L9	FECHA: Agosto 2015
----------	----------------------	---	--------------------------	---	--------------------------

II.3. Estudio de paramentos

La consideración de las construcciones históricas como objetos estratificados ha permitido abordar su estudio desde una perspectiva arqueológica a través de la metodología para el análisis estratigráfico de paramentos. Dicha disciplina estudia la arquitectura con metodología arqueológica.

La lectura de paramentos es un proceso de análisis a través del cual obtenemos la secuencia estratigráfica de construcciones históricas, que, a su vez, nos permiten establecer cronologías relativas. Para ello debe identificar, ordenar y datar las diferentes etapas por las que han pasado los edificios a través de la lectura de sus paramentos buscando el reconocimiento y análisis pormenorizado de los elementos que lo componen, diferenciando, ordenando y datando las fases constructivo/destructivas por las que han pasado estos edificios hasta llegar a su estado actual.

Lo primero que se debe hacer es documentar gráficamente todas las partes del edificio, bien planimétrica o fotográficamente; de esta forma recuperaremos todo el volumen del mismo. A continuación, se dividirá el lienzo, torre o puerta, en sectores de trabajo. En una segunda fase, pasaremos a diferenciar elementos e interfaces, según criterios estratigráficos, observando las acciones que los crearon o su dimensión constructiva, las relaciones que mantienen con otras unidades o su dimensión espacial y su secuencia temporal o dimensión cronológica.

Se constituyeron unidades estratigráficas Murarias (U.E.M.), siendo cada uno de los hitos individuales identificados en la construcción, pudiendo ser sólidos (positivos) o interfaciales, (negativos), presentando cuatro posibles tipos de relación estratigráfica: anterior, posterior, igual o desconocida.

El análisis histórico sería el último paso del proceso metodológico. Es ahora cuando debemos interpretar los datos históricos, obtenidos bien a través del propio análisis bien acudiendo a otras disciplinas.

II.4. Identificación del BIC y su Entorno.

Como punto de partida para el estudio de los sistemas constructivos se tiene en cuenta el mismo trabajo de campo del que se parte en otros estudios. La observación directa de los distintos elementos, en especial los que presentan derrumbes, es fundamental a la hora de comprender cómo se construyeron.

La lectura de paramentos realizada en la fase arqueológica ha supuesto el conglomerante para acabar de entender las distintas etapas y sistemas constructivos empleados en la muralla.

III. ESTUDIO JURIDICO

DEFINICIÓN DE LAS TITULARIDADES DE LA MURALLA Y PARCELAS

	PARCELA COLINDANTE A LA MURALLA		PARCELA CON TRAMOS DE MURALLA
	EDIFICACIÓN INTEGRADA EN LA MURALLA		PARCELA APARTADA DE LA MURALLA

DEFINICIÓN DE LAS TITULARIDADES DE RONDA DE LAS ALMENAS.

	PARCELA NO COLINDANTE CON ELEMENTO ALMENADO		PARCELA CON ELEMENTO ALMENADO
--	---	--	-------------------------------

IV. ESTUDIO URBANÍSTICO

Si bien existen las Normas Subsidiarias de Planeamiento, el Plan General Municipal (aún no vigente) y el Plan Especial de Protección del Conjunto Histórico, es este último el único que rige las normativas que afectan al conjunto de las murallas.

Como conclusión general, el Plan Especial de Protección del Conjunto Histórico de Trujillo falla en cuanto a la delimitación, definición y protección de la muralla se refiere. Como consecuencia de ello, todo el proceso de gestión y puesta en valor del bien no puede llevarse a cabo correctamente.

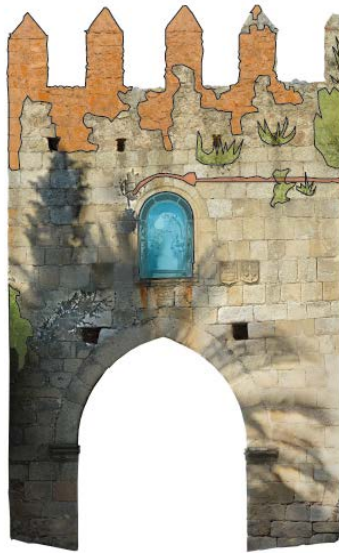
V. ESTUDIO PATOLOGICO

PUERTA DEL ARCO DEL TRIUNFO

PATOLOGÍAS OBSERVADAS	AGENTES CAUSANTES
-Colonización biogénica (Liquen tipo Crustáceo)	-Acumulación de humedad ambiental.
-Manchas de oxidación.	-Elementos metálicos sin tratar.
-Disgregación y pérdida en mortero de juntas.	-Filtraciones de agua y proliferación de plantas superiores.
-Rozaduras en esquinas.	-Tráfico rodado.
-Arenización y descamación en algunos sillares.	-Naturaleza del material o tipo de corte.

01

ALZADO ESTE PUERTA DEL ARCO DEL TRIUNFO



LEYENDA MAPA DE DAÑOS		
■ ELEMENTOS METÁLICOS	■ ÁRBOLES Y PLANTAS LEÑOSAS	■ LÍQUEN CRUSTÁCEO <i>Licidea atrobrunnea</i>
■ PLANTAS HERBÁCEAS	■ INTERVENCIONES RECIENTES	■ LÍQUEN FOLIÁCEO <i>Xanthoria parietina</i>
■ GRAFFITI	■ PÉRDIDA DE MORTERO EN JUNTAS	
■ MANCHAS FUEGO	■ PÉRDIDA DE MAMPUESTOS	
■ SALES	■ GRIETAS	

VI. ESTUDIO MEDIOAMBIENTAL

ES0000402 ZEPA "Colonias de Cernícalo Primilla de Trujillo"

ZEPA situada en el interior de la población de Trujillo. En este espacio se encuentra el taxón del Anexo I de la Directiva de aves, *Falco naumanni*, en concentraciones importantes de reproducción.

VII. GESTION DEL BIC Y SU ENTORNO

Si bien la oferta turística ofrecida en Trujillo es variada, la oferta turística vinculada a las murallas es escasa. A pesar de que existen rutas que abarcan tramos de muralla, sería importante la introducción de una ruta específica que recorriera las mismas, tanto extramuros como intramuros, haciendo incluso tramos visitables por el adarve.

El Castillo es el único punto de las murallas con suficiente entidad turística. Algunas de las puertas (como la de San Andrés, la de Santiago, la de Coria o la del Arco del Triunfo) también constituyen hitos turísticos. No obstante, la falta de un recorrido específico turístico hacia ellas provoca que en ocasiones sean puntos *ocultos* en la trama de la ciudad.

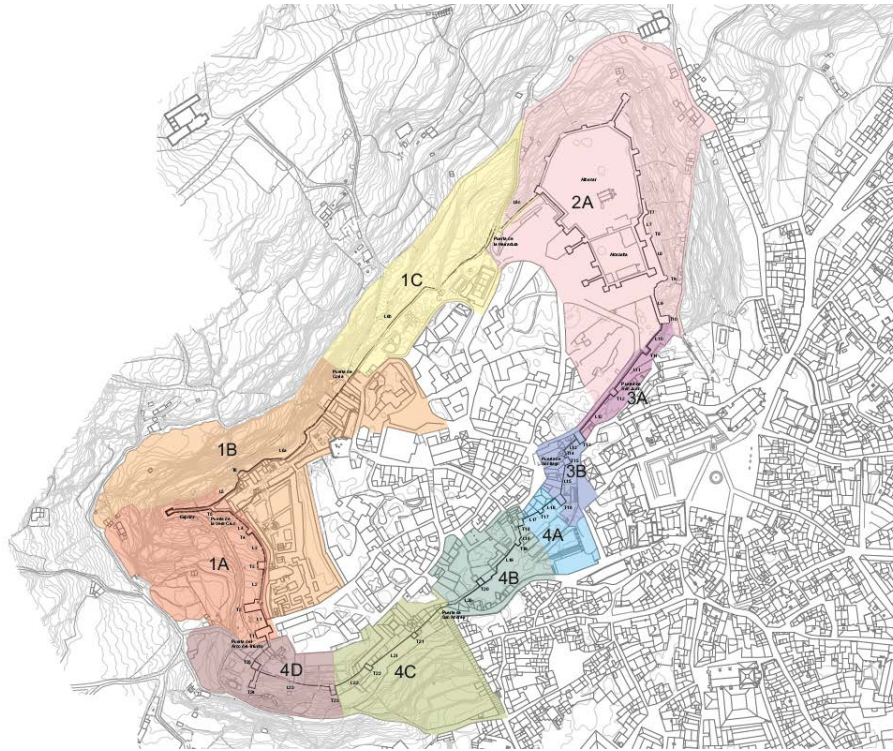
Unidades sectoriales

Tras el análisis completo de los diferentes factores que repercuten sobre las murallas de cara a su gestión (paisaje, recursos turísticos, recursos culturales, recursos patrimoniales, vacíos urbanos, tradiciones populares, etc.), se establecen diferentes unidades sectoriales donde los diferentes elementos que las conforman presentan unas características más o menos homogéneas.

De este modo se establecen cuatro grandes unidades sectoriales que, a su vez, se subdividen en otras de menor ámbito.

Estas unidades son las siguientes:

- Unidad 1: Sector Norte y Occidental. Encuentro de la Muralla con el Berrocal.
 - Subunidad 1.A: Sector Occidental.
 - Subunidad 1.B: Sector Noroccidental.
 - Subunidad 1.C: Sector Nororiental.
- Unidad 2: Entorno del Castillo.
- Unidad 3: Imagen Urbana Próxima. San Juan y Santiago.
 - Subunidad 3.A: Entorno de San Juan.
 - Subunidad 3.B: Entorno de Santiago.
- Unidad 4: Sector Sur.
 - Subunidad 4.A: La Muralla Oculta.
 - Subunidad 4.B: Casas-Fuerte y San Andrés.
 - Subunidad 4.C: Antiguo convento de los Franciscanos-Conservantes (casa fuerte de los Chaves Mendoza)
 - Subunidad 4.D: Sector Suroccidental.



VIII. PROPUESTA DE CRITERIOS DE INTERVENCIÓN EN LA MURALLA DE TRUJILLO

Los trabajos a desarrollar en la muralla comprenden dos vías o líneas de trabajo complementarias entre sí:

- Conservación y restauración del recinto amurallado.
- Tratamiento Urbanístico, normativo y diseño de los espacios vinculados a las murallas.

Para ello se trabaja con especial atención y prioridad sobre las causas del deterioro, ya reflejadas en la fase del correspondiente al Estudio Patológico, donde se identificaron los agentes y causas del deterioro, así como el análisis específico de de los elementos a restaurar.

El análisis detallado de patologías, que acompaña a cada elemento mural estudiado en este Plan director, nos da una pauta clara de las actuaciones prioritarias de cara a la intervención.

Una vez analizado se inician las labores de restauración y consolidación consistentes en:

- Consolidación y Restauración
- La reconstrucción de volúmenes o restauración tipológica se circunscribirá a aquellos puntos que afecten a la correcta lectura de la unidad potencial del conjunto, o bien obedezcan a una necesidad estructural para recuperar el uso del elemento o dinamizar su puesta en valor e incluso uso turístico y paisajístico.
- Intervenciones encaminadas a la puesta en valor socio turístico de espacios de la muralla mediante el diseño arquitectónico de estructuras que permitan la accesibilidad a estos espacios tal y como se define en el Plan Director.